

# SAMETOVÁ OKUPACE

Přejeme si, aby Ukrajinu nedobylí Rusové, ale českoslovenští designéři poloviny 20. století. Obchod s vintage designem Formalist už na tom začal cílevědomě pracovat a obsazuje první historické byty v Kyjevě.

**PŘIPRAVILA** DANICA KOVÁŘOVÁ

**FOTO** MIKHAIL LOSKUTOV

Někdo tomu říká impulzivní rozhodnutí, jiný osud. Každý současný moment má vliv na budoucí, říká se. A příběh Alexandry a jejího syna Seana Krichmarových by mohl být ukázkovým příkladem. Do České republiky se přestěhovali z Izraele před šesti lety a pozvolna tu rozebíhli výběrovou značku Formalist. Vyhledávají designové skvosty 20. století především české provenience, restaurují je, prodávají a vysílají zpět do světa, aby žily dál v kontextech nových domovů. Nejprve se orientovali také na módu, kabelky a šperky, pak ale převážilo interiérové vybavení, jedno jaké velikosti – od velkých kusů, například Jiroutkovy knihovny ze 60. let, po malou Bauhaus stolní lampičku.

**ČESKOSLOVENSKÉ  
DESIGNOVÉ  
SKVOSTY  
20. STOLETÍ ŽIJÍ  
DÁL V NOVÉM  
KONTEXTU**

„Jednou jsme se rozhodli vydat se do Kyjeva, kde se kdysi narodili mí prarodiče, abychom víc poznali rodinné kořeny a město samotné. Nesmírně se nám tam líbilo, a když se přibližně před 4 lety vyskytla příležitost tam koupit byt, neváhali jsme, i když jsme neměli v úmyslu se tam nastálo přestěhovat. Bylo to rozhodnutí srdce. Postupem času se z něj vyvrátilo rozhodnutí rozumné a strategické i pro rozšíření našeho byznysu,“ říká Sean Krichmar.

Byt se nachází v samém historickém centru města, na Sofijském náměstí, v domě postaveném v roce 1914 podle návrhu architekta Valeriana Rykova. Nese prvky secesního slohu, takže je architektonickou památkou, a nádherné jsou i dispozice bytů se čtyřmetrovými stropy a zdmi, které mají tloušťku devadesát centimetrů. Tehdy se ještě stavělo poctivě, řekne si člověk, když vejde do bytu Krichmarových a pocítí tu impozantnost. Když ho koupili, nacházel se ale v neutěšeném stavu a vyžadoval kompletní rekonstrukci. Alexandra a Sean sedli za počítač a pustili se do rešerše moderních interiérů, jak by si úpravy představovali, a při hledání narazili na jméno architekta Emila Dervise, pocházejícího právě z Kyjeva, což byla šťastná shoda náhod. „Okamžitě jsme mu napsali, zda by se neujal našeho bytu.

O hodinu později od něj přišla odpověď a odstartovala konverzace, jež o pár měsíců později vyústila v začátek rekonstrukce. Jelikož bydlíme tady v Praze, Emilovi jsme naprosto důvěřovali. Měli jsme jedinou podmínku, a to, aby veškerý nábytek v interiéru pocházel z našeho obchodu Formalist. Ačkoli jsme nemohli přijet a osobně kontrolovat fáze rekonstrukčních prací, konečný výsledek nás nebývale nadchl,“ doplňuje Alexandra. Barevný koncept je odsaturovaný, podobný černobílým vintage fotografiím. Světlounce šedivou výmalbu zdí doplňují černé prvky, jako jsou prosklené dveře s černým rámem vedoucí do ložnice a prosvětlující chodbu, svítidla, garnýže i bakelitové retro vypínače a vázy. Naprostá většina vybavení skutečně doputovala do Kyjeva z Prahy, architekt si dokonce vybral i staré české porcelánové vodovodní kohoutky, jaké si mnozí z nás pamatují ze školy, nebo klasická kulatá skleněná svítidla na keramickém kopytu. „Jádrem celého našeho podnikání je nadšení pro originální československé designové předměty 20. století, což se odráží i ve výběru v tomto bytě. Mezi naše nejoblíbenější určitě patří sada čtyř jídelních židlí navržená Antonínem Šumanem

**BAREVNÝ  
KONCEPT JE  
ODSATUROVANÝ,  
PODOBNÝ  
ČERNOBÍLÝM  
FOTOGRAFIÍM**

v 60. letech. Ty jsou ostatně našimi bestsellery, stejně jako křeslo od Jindřicha Halabaly, model H-269. V předsíni milujeme stojací lampu nazývanou Raketa od slovenského výrobního družstva Novoplast Sereď,“ vyjmenovává s jiskrou v oku Sean. Původně měla rodina v plánu používat byt pro soukromé účely, ale uvažovali i o tom,

že by z něj udělali showflat, podobně jako to provedli v bytě ve Wenzigově ulici v Praze. Oproti kyjevskému bytu ve stylu 50. a 60. let si ten pražský zařídili v Bauhaus duchu. Nakonec ale do plánů promluvil Emil Dervish, který projevil přání si byt sám pronajmout a zřídit v něm sídlo své architektonické kanceláře. Letos na jaře proto Emil začne s rekonstrukcí dalšího bytu v Kyjevě, který se nachází ve čtvrti Podil, a podle Alexandry a Seana Krichmar do budoucna nezůstane jen u něj.

Vstup do obývacího pokoje z předsíně je impozantní i díky zrenovovaným původním kazetovým dveřím, které dosahují skoro až do výšky čtyřmetrového stropu. Dojem umocňuje i přechod z potmělejšího prostoru do prosluněného.



Dominantou celého bytu je masivní jídelní stůl z z ořechu a překližky (Berlin, 70. léta), který architekt zkombinoval s českým modernistickým designem: židlemi od Antonína Šumana, jenž běžně navrhoval pro továrnu TON n.p. Bystřice pod Hostýnem. Tyto ale vyrobil závod Tatra. Komoda sovětské výroby ze 60. let je pojitkem s původní obyvatelkou bytu, která ji na místě nechala, Alexandra a Sean Krichmar ji kompletně zrestaurovali.

Jedním z mála nových předmětů je šedivá pohovka Splitback Chrome Sofa Bed od Innovation Living a ne vintage, ale nové provedení konferenčního stolu Guerdion od Vitry (design Jean Prouvé).

Kuchyně je kompletně z překližky, včetně pracovní desky s vinylovým potahem. Na míru projektu ji vyrobili přímo v Kyjevě. Noví majitelé bytu architekta Emila Dervise výslovně požádali, aby ji navrhl bez homích úložných příhrádek. Jediné, co vnivší, je bílá digestoř. Vedle toho si můžete všimnout, že v kuchyni nejsou obklady, protože Alexandra a Sean moc často nevaří a upřednostnili svěží a krásný vzhled.

SOVĚTSKÁ  
KOMODA ZE 60.  
LET JE POJÍTKEM  
S PŮVODNÍ  
OBYVATELKOU  
BYTU

FOTO MIKHAIL LOSKUTOV PŘI  
VILA DANICA KOVÁŘOVÁ

Byt není moc rozlehlý, má jen šedesát metrů čtverečních, ale Emil Derviš navrhl takové úpravy, které ho opticky zvětšují. Kromě použití zrcadel vizuálně propojil předstíjí ložnici prostřednictvím prosklených dveří v kovovém rámu, čímž přivedl do chodby víc světla a současně prodloužil pohledovou linii až do ložnice.

STŘÍDMOST A KLID  
SE PROMÍTÁJÍ DO  
VŠECH PROSTOR  
A DO KAŽDÉHO  
JEDNOTLIVÉHO  
DETAILU



Jednoduchý koncept kombinace dřeva, černých prvků a šedivé výmalby je použit i v ložnici, která působí asketicky, až jako moderní klášterní cela.

V koupelně se sprchovým koutem architekt opakovaně použil retro kulaté svítidlo na porcelánovém kopytu. Ke kulatému umyvadlu vybral staré československé kohoutky.

Také židle Standard (Jean Prouvé, Vitra) nepochází z inventáře obchodu Formalist, ale s vintage československým designem nesmírně dobře souzní.

FOTO MIKHAIL LOSKUTOV PŘÍPRAVILA DANICA KOVÁŘOVÁ



Na svoji dobu a slovenský pôvod veľmi futuristická lampa Raketa je inšpirovaná počátky vesmírného letectví. Je vyrobená ze sklolaminátového stínidla umiestneného na trojnožke z mořeného dubového dřeva. V nabídce obchodu Formalist se objevuje poměrně často. Když ji objevíte na webu Pamono nebo 1stDibs, je možné, že je to ta samá, protože s těmito světovými platformami Formalist také spolupracuje.

FOTO MIKHAIL LOSKUTOV, ARCHIV FIREM, PŘIPRAVILA DANIČKA KOVÁŘOVÁ

STYL / INTERIÉR



1. Trio svítidel Alfabeta, design LUCA NICHETTO, HEM, HEM.COM, 1 497EUR 2. Vodovodní koboutek, design MARCEL WANDERS, BOFFI, TATTAHOME.COM, 930 EUR 3. Nástenná lampa BS5, design BERNARD SCHOTTLANDER, 1951, LAMPE GRAS, STOCKIST.CZ, 11 384Kč 4. Koberec Dune medium, HEM, HEM.COM, 809 EUR 5. Černý rám postele Sagstua, IKEA.CZ, 3 990 Kč 6. Běžový koberec, HEM DESIGN STUDIO, ARCHITONIC.COM, CENA NA DOTAZ 7. Vonná svíčka Sakura, RITUALS, RITUALS.CZ, 535 Kč 8. Sklenice Dotty, SKLOVE STUDIO, SKLOVESTUDIO.COM, 1 999Kč/3KS 9. Designový konferenční stůlek Guéridon Bas, design JEAN PROUVE, VITRA, DESIGNPROPAGANDA.CZ, 47 300 Kč 10. Barevné křeslo, design FRANTIŠEK JIRÁK, TATRA NÁBYTOK, FORMALIST.CZ, 1800 Kč 11. Lehárka Fusion, design OKI SATO, NENDO DESIGN STUDIO, BOCONCEPT.COM, 80 260 Kč